

La critique de LA MARSEILLAISE, jeudi 16 juillet 2015

## **« Marie-Claude » de Jean-Pierre Thiercelin, avec Céline Larrigaldie, mise en scène Isabelle Starkier**

**Bourse du travail, « Poupette et Compagnie », un spectacle parrainé par « l'Humanité », tous les jours à 18h**

Un grand moment de théâtre et d'Histoire

Ce spectacle est parrainé par l'« Humanité » et soutenu par la ville d'Orléans, de Saran, la région Centre et la Fondation pour la Mémoire de la déportation.

La pétulance et la présence de Céline Larrigaldie s'impose tout au long du spectacle, enchaîné sans aucune longueur ni pathos excessif. Elle joue « le port de reine » de l'autre Marie-Claude qui fut de tous les combats de l'après guerre. Mais elle est aussi, un moment, Jean Ferrat ; elle rit et pleure, et nous aussi avec elle. On en a envie parfois. Elle est également capable d'enfiler le rôle du grand Charles (De Gaulle), véritable femme orchestre ! La grande Marie-Claude, morte entre l'assassinat de Bousquet et le procès Papon, fut, avec Daniele Casanova, une des plus grandes figure de la Résistance, comme le montre le livre de Gérard Streiff intitulé « Une vie de résistance » (chez Oscar).

La variété des supports et des styles utilisés fait de ce texte « Marie-Claude ou le muguet des déportés » (chez l'Amandier) une pièce de choix du festival off.

HUGUES LETHIERRY