

La Critique de Gérald Rossi de l'Humanité

Les  chos du festival Off d'Avignon

GÉRALD ROSSI

Marie-Claude à la Bourse du travail

Poupette et compagnie

Ce n'est pas un hommage, pas une leçon d'histoire, par une ode fraternelle à une figure historique du parti communiste, pas un énième récit sur la barbarie nazie, par un rêve sur la possibilité d'un monde meilleur... mais c'est un peu tout cela aussi. Avec Marie-Claude, Jean-Pierre Thiercelin a model  le portrait d'une femme admirable, résistante, déportée, députée, journaliste et reporter de guerre à l'Humanité, militante toujours.  pouse de Paul Vaillant Couturier, quelques mois seulement, un arrêt cardiaque ayant emporté le dirigeant communiste qui fut rédacteur en chef de ce journal, avocat, écrivain, député de Villejuif (Georges Marchais lui succ dera). Dans une mise en scène d'Isabelle Starkier, Céline Larrigaldie endosse le manteau de cette grande dame disparue en 1996. Mais attention, pas en copiste, plutôt en accompagnatrice, en compagne intellectuelle, avec comme fil conducteur la vente du muguet du premier mai. Et c'est l'occasion d'évoquer les amis d'une époque, Aragon, Picasso, Gide, le Roi de suède, ou encore Fernand Léger... Puis voilà les années 1980, l'union de la gauche... Le temps aussi peut être amer, mais comme le dit en s'éclipsant Céline Larrigaldie, « demandez le muguet de Marie-Claude, celui là, il donne l'espoir et ne se fane jamais ». G.R.